



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

Castillo de Manqueospese: Situado en el término municipal de Mironcillo, a 2 km del casco urbano. Empezó a construirse en 1490 por Pedro Dávila, capitán del duque de Alba. Esta construcción levantada sin autentico fin defensivo y en fecha bastante tardía, es difícil de justificar. No es de extrañar que sea objeto de numerosas leyendas, las cuales dan nombre al castillo. La más difundida es la de D. Alvar Dávila y D^a Guiomar, una de las más bellas y conocidas leyendas abulenses.

Fue declarado Monumento Histórico Artístico el 3 de junio de 1931, declaración genérica del Decreto 22 de Abril de 1949, Ley 16/1985 sobre Patrimonio Histórico Español. Su estado de conservación en estos momentos es ruinoso, aunque hace unos años sufrió una cierta rehabilitación al adquirirlo un particular, pero un problema con las obras hizo que la Junta de Castilla y León paralizara las mismas.

Pared de los Moros: El poblado está en la finca de "Garci – Sancho", situado en la margen izquierda del río Adaja a 2 km del Pueblo de Niharra muy próximo a vía pecuaria de "La Calzadilla" o "Cordel de Ávila".

Su existencia, sin duda, se remonta a la "Época Romana", datando del S. I a.C al S. V. Este razonamiento está justificado con el descubrimiento de un poblado romano cerca de Niharra que fue declarado como Zona de Interés Histórico, aunque el yacimiento en sí goza de la figura de Bien de Interés Cultural otorgada por la Junta de Castilla y León. En él se han encontrado monedas del S.II y vasijas de cerámica romana, diseminadas por tierras próximas, así como esqueletos humanos. En el municipio de Solosancho se encuentran inventariados hasta un total de 33 yacimientos arqueológicos de mayor o menor importancia distribuidos 6 de ellos en Robledillo, 7 en Baterna, 6 en Solosancho y 14 en Villaviciosa que no solo aporta un mayor número sino también los de mayor reconocimiento. A continuación vamos a enumerar y describir sus principales características en función de su importancia, mostrándose foto y la localización de los más representativos.

Camino de Blacha: Se localiza a unos 300 m de Baterna por el camino que une esta localidad con la de Blacha. El área en el que se encuentra el yacimiento ha sufrido importantes modificaciones debido a la acción antrópica y en concreto a la antigua puesta en cultivo de las parcelas que en la encuentra. Su origen parece ser



prehistórico y en concreto de finales de la Edad de Bronce encontrándose en él material cerámico disperso.

El Bardalejo: A él se accede a partiendo desde Baterna tomando la carretera que la une con Robledillo. A unos 300m se gira hacia la derecha cogiendo la vía pecuaria que lleva hasta La Hija de Dios llegando en unos 750 m al yacimiento que queda al norte del camino. Data de épocas prehistóricas y en concreto del periodo campaniforme hallándose en él restos de cerámicas y hachas dispersos debido a una cierta acción antrópica. Se encuentra catalogado en el Inventario Arqueológico Provincial.

La venta: Su acceso parte de la carretera que une Solosancho con Baterna. A unos 800 m de su inicio al llegar a la primera curva a mano derecha se encuentra este pequeño yacimiento moderno – contemporáneo situado sobre unas tierras de labor en el que destaca una cruz tallada sobre granito dentro de la Calzadilla de Ávila. Destacan sus restos de antiguas edificaciones cuyas piedras han sido utilizadas en la delimitación de parcelas. Además se han constatados restos de cerámica diversos.

Las Añadiuras: El acceso parte del puente y tras recorrer unos 100 m por la carretera que nos lleva a Salobralejo tomamos un camino hacia la izquierda que discurre paralelo al Adaja y que tras un 1,5 km nos lleva al yacimiento ubicado entre la ribera del río y el encinar próximo. Su origen es prehistórico del Vaso Campaniforme destacando la presencia de cerámica.

Las cuestas – La Casa: La localización es prácticamente idéntica a la de “Las Añadiduras”. Tan solo hemos de proseguir unos 200 m más al sur por el mismo camino adentrándonos un poco más por el encinar. El yacimientos en el que se han encontrados restos de cerámica tiene un origen visigodo o altomedieval con un asentamiento que debió ser relativamente largo.

Las Zorreras Chaparrillas: Se accede a él desde la localidad de Baterna. Tras cruzar el puente sobre el río Adaja se coge la pista que parte hacia la izquierda y tras omitir un primer desvío tomamos durante 100 m segundo llegando a nuestro destino que dista aproximadamente 700 m de su origen. Tiene una datación medieval constituyendo un asentamiento o construcción de escasas dimensiones



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

del cual se han hallado restos de tejas y ladrillos dispersos y afectados por el laboreo agrícola.

Monte Barbaceo – Tracogote: Su ubicación esta próxima a Baterna en la zona más meridional del encinar cercano prácticamente coincidiendo con la línea de cumbres. Su origen es prehistórico del periodo Calcolítico. En su superficie de poco más de media Ha apenas se han encontrado restos cerámicos, pero si diferentes armas como puntas de flecha en cobre o bronce.

Cueva de los Moros: Localizado a poco más de un kilómetro en dirección sur del municipio de Robledillo en el abrupto paraje conocido como la umbría de Robledillo a más de 1350m de altitud y próximo al arroyo del Berrocal. El yacimiento puede datarse como prehistórico (Edad de Bronce) y como Visigodo – Alto medieval destacando la aparición de restos de cerámicas alteradas debido a procesos de escorrentía y por la acción de la fauna para construir madrigueras o de los excursionistas. Su superficie asciende a 0,36 has

El Corralizo del Tío Borrego: Se llega a él desde la carretera de robledillo en dirección Baterna. A los 200 m del pueblo se abandona la carretera en dirección oeste y a unos 50 m se llega al yacimiento. Su origen es prehistórico del periodo calcolítico, existiendo restos de cerámica de pequeñas dimensiones afectada por procesos erosivos.

La Cerca: Se localiza pasado Solosancho siguiendo la N-502 hasta el kilómetro 25,5 donde acaba el término municipal de Solosancho. Una vez llegado ese punto se abandona la Nacional unos 250 m en dirección sur llegando al yacimiento. De origen prehistórico tiene una superficie de 0,06 has habiéndose encontrado restos de cerámica localizados en Museo Provincial de Ávila.

Prado Cimero: Para llegar hasta el yacimiento se parte de Robledillo por un camino en dirección noroeste. A unos 200 m sale un camino hacia la derecha y en apenas unos metros llegamos hasta él. Su origen puede cifrarse como visigodo o altomedieval habiéndose encontrado restos abundantes de cerámica de ciertas dimensiones con elementos decorativos a los que han de sumarse otros típicos de



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

la construcción como ladrillos y tejas y algún elemento de metal ferroso incluido monedas, a pesar ardo continuado de estas tierras.

Villaclara: Siguiendo la N -502 una vez dejado atrás Robledillo y tras superar el km 25 giramos en dirección sur cogiendo el Camino del Monte Villacartón durante 2 km hasta llegar al cerro de Villaclara. Su origen es prehistórico pudiendo existir un pequeño asentamiento aunque su escasez de materiales encontrados (solo cerámica) a pesar de la poca alteración no permite tener datos más precisos. Su extensión supera las 7 has.

Acederas: Se accede a él desde Robledillo a través de la N - 502. Una vez recorridos 1400 m, sale un camino en dirección suroeste denominado "Camino del Monte" por el que se debe recorrer 1 km. Una vez alcanzado este punto se sigue campo a través en dirección a la cumbre del monte que se alza al sureste a 1380 m de altitud y tiene como toponimia próxima "Las Veredas o Los Cornejuelos". Su origen es prehistórico y en concreto de la Edad de Bronce a pesar de la escasez de restos cerámicos encontrados, y su superficie de 2,6 has.

Cordel de Ávila o Via Pecuaria de "La Calzadilla": Recorre todo el Valle Amblés desde el municipio de Narros del Puerto hasta Ávila capital, pasando por otros como La Colilla, El Fresno, La Serrada, Salobral, Niharra, Sotalbo y la Hija de Dios. Tiene como punto central dentro del valle el Puente Cobos situado en el término municipal de Solosancho por donde, además, atraviesa sin apenas giros las carreteras que unen Solosancho con Baterna (en donde se encuentra la Cruz de la Venta) y esta con Robledillo hasta llegar al municipio de la Hija de Dios. Su longitud aproximada por el municipio de Solosancho es de 8,1 km, aunque por el Valle Amblés recorre más de 30, siempre con carácter casi llano y rectilíneo. Este cordel de propiedad estatal comunica por el Valle Amblés dos cañadas reales la Soriana Occidental y la Leonesa Occidental. De su origen puede pensarse que es prehistórico al igual que el de los puentes que salvan los arroyos existentes. Otra cañada presente en el municipio de Solosancho es el Cordel de Navas que parte de Robledillo atraviesa la carretera de Solosancho a Villaviciosa, bordea la laguna de Navas y termina su recorrido en el encinar que une Solosancho con Riatas, bordeando el pie de monte de la Sierra de la Paramera.



Cruz del Rayo: Se llega a ella tras recorrer unos 200 m desde Solosancho por la carretera que le une con Baterna. Se trata de un mojón de granito con una cruz e inscripción grabada que se encuentra en la carretera. Este elemento en el que se observan años aparentes pudo haberse regido en memoria al fallecimiento de alguna persona por un rayo. Cruces como esta también son fácilmente visibles en otros términos municipales del Valle Amblés como Niharra, Sotalbo o Salobral.

Iglesia parroquial de Solosancho: Se ubica en el propio municipio. Realizada en granito y en buen estado de conservación, su torre, nave y cabecera datan del S.XVI, mientras la capilla y la sacristía son del S.XVII-XVIII. El retablo mayor de su interior data del S.XVIII y consta de un cuerpo dividido en tres calles con ático, en donde se disponen las imágenes de Santo Tomás Apóstol, San José con Niño, San Francisco y Jesucristo crucificado. En las capillas laterales se disponen sendos retablos gemelos. Están decorados y datan del S.XVIII, contando con las siguientes imágenes: Ecce Homo (S.XVIII), San Ramón Nonato (S.XVIII), Niño Jesús desnudo (S.XVII), San Sebastián (S.XVI), San Bartolomé (S.XVII) y San Roque (S.XVII).

A ambos lados de la nave hay otros dos retablos, parecidos a los anteriores, del S.XVII.

La Atalaya: Para llegar hasta aquí tomamos el primer camino que sale hacia el sur una vez atravesando Solosancho en dirección Robledillo desde la N -502. A unos 250 m giraremos hacia el suroeste para en unos 200 m llegar al yacimiento localizado en el margen izquierdo. Puede considerarse de origen prehistórico del periodo Calcolítico – Bronce Antiguo con un destacado perdurar en el tiempo como lo atestiguan la densidad de cerámicas halladas a pesar de laboreos del suelo.

Las chorreras: Se accede desde la localidad de Villaviciosa, tomando un camino que tras cruzar el río y girar hacia la izquierda nos conduce hacia la presa. Desde aquí seguiremos el cauce del arroyo de la Garganta Honda ladera arriba hasta la cota 1300 m en donde está el bolo granítico donde se localizan los grabados (caras y cruces) propio de periodos históricos cristianos o visigodos, los cuales no fueron



realizados de una vez sino por adición con trazos muy someros que dificultan su visualización.

Las Tierras del Vallejo: Se localiza entre la N - 502 a la altura del km 20 y el cordel de Ávila, justamente casi a la altura del tendido eléctrico. Su atribución corresponde al periodo altoimperial romano y bajoimperial romano. Destaca la abundancia de materiales arqueológicos entre los que destacan materiales de construcción, molinos de granito, cerámica de almacenaje y de cocina y escorias, cuya conservación se ve influenciada por las labores agrícolas. La superficie del yacimiento asciende a unas 20 ha.

Las Vegas: Se accede partiendo de Solosancho desde la N – 502 en dirección a Puente Cobos. Poco antes de llegar a él tomamos un camino a mano izquierda que tras recorrer poco más de 1 km nos conduce al yacimiento bastante afectado por la acción antrópica. El tipo de restos cerámicos localizados permiten atribuir este yacimiento, en el debió existir algún asentamiento individualizado, a la época prehistórica, concretamente al periodo calcolítico.

Piedra del rayo: Para su visita se parte desde la carretera de Solosancho a Villaviciosa en donde tras recorrer 600 m al llegar a la altura de la plaza de toros se encuentra a 30 m de la carretera en dirección a la ermita de “San Juan” esta estela que representa una especie de cruz grabada sobre una especie de mojón granítico. Su presencia puede tener el mismo significado que la “Cruz del Rayo”.

Puente Cobos: Su localización no tiene pérdida pues el puente está junto al nuevo puente de la N -502 que cruza el río Adaja. En sus inmediaciones se han localizado restos cerámicos asociados al próximo yacimiento de “Los Toscales”. Su origen puede remontarse a la época romana como la Calzadilla o Cordel de Ávila, pero su estructura actual data del S.XVI. Realizado sobre granito, cuenta con cuatro ojos, en arco de medio punto, de diferentes desarrollos en cuanto a la altura máxima, siendo el mayor el que ocupa la zona central.

Junto al puente, aparece en su margen derecha del río orientada al sur un muro de sillería de excelente traza que, por un tramo de 400 m, se construyó de forma paralela a la calzadilla. Su función parece estar clara: en esta zona existe una vega amplia con cierta depresión y sin elevaciones por lo que los desbordamientos



habían de ser periódicos. Para evitar que la vía de comunicación quedara inutilizada, se dispuso este parámetro que cumple una función similar al caz de los molinos, ya que sirve de guía a las aguas, dirigiéndolas hacia la zona donde se quiera.

El muro en sí cuenta con una altura aproximada de 1,20 m., aunque parte de su traza aparece desfigurada por la acumulación de sedimentos en su base y el crecimiento del matorral. Tres hiladas de sillares conforman su alzado, tratándose de piezas rectangulares de diferentes longitudes (en algún caso llegan a casi 2 m) por una altura de 25 cm., dispuestos longitudinalmente.

Riozaos: Se llega hasta aquí atravesado el Puente Cobos de la N - 502 en dirección Ávila por un camino que parte hacia la izquierda, del cual recorreremos un par de kilómetros. Los abundantes restos cerámicos encontrados permiten datar el yacimiento a épocas prehistóricas y más concretamente al periodo Calcolítico afectados por trabajos de arada y por posibles perforaciones para cultivos de regadío.

Toscales de la Cuesta: Se localiza junto al Puente Cobos en la carretera que lleva hasta Salobralejo. El yacimiento tiene origen prehistórico y en concreto de la Edad e Bronce, habiéndose encontrado restos de cerámica de decoración fabricadas a mano, que podrían verse amenazados por labores agrícolas, la realización de sondeos o la construcción de naves.

Verracos: Ubicados frente a la iglesia de Solosancho y junto al Castillo de Villaviciosa, estando el primero en mejor estado de conservación que el segundo. Proceden de las inmediaciones del Castro de Ulaca, siendo tallados sobre bloques graníticos y representando al ganado vacuno dentro de una visión mágico protectora que se tenía del mismo dentro del mundo vettón, aunque también debieron servir de hito para la señalización de caminos de trashumancia o de delimitación de territorios.

Alrededores de Villaviciosa: Su localización concreta es el margen noroccidental del casco urbano, próxima a huertas dedicadas al cultivo, a partir de un camino que sale hacia la derecha a la entrada del pueblo según venimos de la carretera que procede desde Solosancho. Destaca la presencia de material diverso como sillares,



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

molduras, grabados o cerámicas de origen bajo – medieval o moderno y mudéjar. Se encuentra dentro de la Zona Arqueológica del Bien de Interés Cultural de Ulaca.

Castillo de Villaviciosa y alrededores: Fácilmente identificable en el sur del núcleo urbano de Villaviciosa. El castillo, realizado durante la Baja Edad Media, data del S.XIV con posteriores ampliaciones y reformas llevadas a cabo en el S.XV y XIV. Consta como elementos más sobresalientes de planta rectangular con torre circular, matacanes y troneras de cerradura de ojo invertida. En él se observan escudos de Nuño González del Águila y Guzmán y Teresa Velasco y Guevara. Está incluido dentro de la zona protegida como Área de Protección Arqueológica de Ulaca y ha sido declarado Bien de Interés Cultural (B.I.C.). Su principal función consistió en controlar el acceso al Valle Amblés desde Extremadura.

El Gavilán o Pico Milano: Se llega hasta el pico recorriendo 1,5 km a través de la pista que continúa una vez acabado el asfalto de la carretera de Villaviciosa, para luego proseguir hasta la cima a más de 1500 m de altitud campo a través. Ocupa una superficie de 0,40 has, habiéndose encontrado abundante material cerámico. Está incluido dentro de la Zona Arqueológica de Bien de Interés Cultural de Ulaca.

El Zapatero: A la entrada del casco urbano de Villaviciosa se toma durante un 1,5 km el camino que parte a mano izquierda bordeando el “Cerro Castillo” y que nos conduce hasta este yacimiento del Paleolítico Inferior en el que dominan los cantos de cuarcita. Se encuentra dentro de la Zona Arqueológica del Bien de Interés Cultural de Ulaca.

Fuente de los Piojos: Se toma la pista que parte al sur de Villaviciosa durante poco más de un kilómetro y tras cruzar el Regero la Vejiga y superar una curva cementada a mano derecha a unos 60 m aparece el yacimiento cuyo origen es visigodo. Situado sobre un manantial se han encontrado restos de tejas, cerámica y mampuestos graníticos, aunque lo más destacado es su sarcófago que corre peligro de expolio. La extensión es de 1 ha. Está dentro de la Zona Arqueológica del Bien de Interés Cultural de Ulaca.

Fuente del Oso – La Mata: Se encuentra sobre la base norte del “Cerro Castillo”, llegándose hasta él tras recorrer durante 1´5 km el camino que parte a hacia el este a la entrada de Villaviciosa. El origen puede cifrarse como prehistórico y en



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

concreto a la Edad de Hierro, aunque por su proximidad a Ulaca pueden considerarse diferentes momentos de ocupación en función de sus diferentes obligaciones. Se han registrado muestras de cerámica, próximas a la fuente que pudo servir para el abastecimiento de agua. El berraco de Solosancho pudo ser descubierto en esta zona. El área esta protegida como Zona Arqueológica de Ulaca.

Fuente Navas: Localizado próximo y al norte del yacimiento “El Zapatero” accediéndose por el camino que sale una vez llegado a Villaviciosa y del que habremos de recorrer 2 km para luego campo a través y en dirección norte recorrer 300 m. Han aparecido restos de edificaciones (teja, ladrillos) asociados a explotaciones agropecuarias. Situado sobre suelo rústico.

Cabeza de Navasangil: Es uno de los principales yacimientos del municipio (pues en él se han realizado numerosas prospecciones) al que se llega por la pista que sale una vez acabado el asfalto de la carretera de Villaviciosa por el que habrá que recorrer un par de kilómetros. El castro, de unas 2 has, puede datarse como visigodo y bajomedieval cristiano (S. VI – principios S VIII) siendo abandonado en un principio por un intenso incendio para al poco tiempo ser colonizado de nuevo y abandonado por la misma causa que en el caso anterior. Ya en el S. XIV – XV se vuelve a ocupar el enclave, reconstruyéndose la estructura de mayor tamaño, no para fines defensivos, sino de explotación ganadera. Se incluye dentro de la Zona Arqueológica de Ulaca teniendo por tanto esta zona pública, la categoría de Bien de Interés Cultural. Su posición estratégica como zona defensiva le hizo ser excelente mirador del Valle Amblés pues se encuentra a 1375 m de altitud en un área de impresionantes pedreras. El yacimiento consta de un sistema defensivo (muralla) y de estructuras domésticas de habitación, recientemente restauradas, en donde se ha encontrado material cerámico (recipientes de cocina y mesa), material de construcción, vidrios, monedas, hachas, punzones, sierras, ganchos, clavos, cuchillos..., aunque muchos de estos enseres han desaparecido debido numerosos expolios con la consiguiente pérdida de información que esto supone.

Caldera de los Moros: De nuevo partiremos del camino que sale hacia el este en al entrada de Villaviciosa. Tras recorrer poco más de 1 km el yacimiento se encuentra en la confluencia de este camino con otro que parte en dirección noroeste junto a unos berrocales. Su extensión es de tan solo 0,01 ha y el material encontrado se reduce a restos de cerámica que no muestran daños aparentes. Por



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

su proximidad al yacimiento de La Mata II – La Fuente del Oso, podría tratarse del desarrollo final de este.

La Pasada: Se parte del camino que sale a mano izquierda a la entrada de Villaviciosa hasta el final del mismo (unos 3 km) para luego ascender unos 50 m al sureste sobre el piedemonte del Cerro Castillo y muy cercano al arroyo Picuezo. También podemos acceder desde la vecina localidad de Sotalvo (Palacios) por la pista que conduce hasta una serie de antiguos molinos entre ellos el del Conde, enfrente del cual se encuentra el yacimiento. Su origen posiblemente es prehistórico, aunque pudo haber asentamientos distanciados en el tiempo de los que se ha encontrado abundante material cerámico afectado por la escorrentía y antiguos laboreos.

La Solanilla o La Mata II: Se llega por el camino que parte hacia el este en la entrada de Villaviciosa. Tras recorrer 1 km y unos 50 m al sur se localiza el yacimiento entre unos berrocales. Corresponde al periodo calcolítico y se cree que el asentamiento fue bastante fugaz de ahí su reducida extensión, 0,56 has. El material cerámico encontrado se encuentra muy fragmentado en parte por las labores agrícolas. Se encuentra dentro de la Zona Arqueológica del Bien de Interés Cultural de Ulaca.

Las Antas: Tumba labrada sobre el granito que se encuentra a tan solo 50 m en un primer camino que sale hacia la izquierda a la entrada del pueblo de Villaviciosa. Desde aquí también es posible observar el antiguo campanario que se alza sobre un berrocal granítico. Su origen puede datarse como altomedieval – bajomedieval cristiano. El yacimiento también se encuentra dentro de la Zona del Bien de Interés Cultural de Ulaca.

Los Pozuelos: Se accede por el mismo camino que en el caso de “Las Antas” llegando hasta él tras recorrer algo menos de 1 km. Corresponde al periodo Hispano – visigodo apreciando diferentes estructuras domésticas, tramos de muros y cerámicas afectados en parte por labores agrícolas y por expolios para el reaprovechamiento de materiales de construcción. El yacimiento se encuentra dentro de la Zona del Bien de Interés Cultural de Ulaca.



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

Ulaca: Es el principal monumento del municipio y posiblemente uno de los de mayor envergadura de la provincia de Ávila como así lo ponen de manifiesto los diferentes investigadores, como Gómez Moreno (1901) que expone que “en comparación con Ulaca, el de las Cogotas resulta cosa baladí, y ni tan siquiera entre los de Salamanca hay uno que le exceda en grandeza”. Se accede hasta él una vez acabada la carretera asfaltada de Villaviciosa por el camino que continua y que tras una subida de unos 600 m nos conduce hasta el pequeño parking en el que puede dejarse el vehículo. A partir de aquí la ruta es a pie y tiene como punto culminante el “Cerro Castillo” en donde por todos sus alrededores encontramos restos de lo que fue este impresionante castro que cuenta como elementos más destacados la muralla de más de 3 km de longitud “que supera en tamaño a la de Ávila” (Ballesteros, E, 1898) levantada tardíamente a comienzos de la 2ª Edad de Hierro (S. III – II a.C), sauna ritual o “fragua”, iglesia ó torreón y el muy bien conservado altar de los sacrificios en donde se observan 7 escalones labrados sobre la roca granítica, a lo que hay que sumar sus impresionantes vistas sobre el Valle Amblés al norte y la Sierra de la Paramera al sur. La zona arqueológica de Ulaca está determinada por la presencia de numerosos yacimientos arqueológicos que abarcan desde la época calcolítica hasta la Edad Moderna, aunque serán los vettones los que dejaron la principal huella. El origen del poblado puede datarse del S.VI al II a.C en la que la incursión de Anibal supuso el incendio de la ciudad (a pesar del ardor guerrero de estos pueblos) que pudo llegar en su época de mayor esplendor hasta los 1000 habitantes (distribuidos en unas 250 - 300 viviendas de forma jerárquica) circulando por ella incluso hasta carros y ocupando una superficie de 80 Has. Sus restos son numerosos, desde cerámica hasta canteras, molinos e instrumental de agricultores, ganaderos, carpinteros, leñadores, alfareros, canteros, peleteros, tejedores... algunos de los cuales fueron expoliados en épocas pasadas. En 1931 Ulaca se declara Monumento Histórico Artístico, en 1986 Bien de Interés Cultural (B.I.C), que es la máxima figura de protección que la ley otorga a un elemento histórico, para en 1994 delimitarse la Zona Arqueológica de Ulaca que queda sujeta a lo que dispone la Ley de Patrimonio Histórico Español, quedando los proyectos de obra sujetos a lo que dicten las Comisiones Territoriales de Patrimonio Cultural

La importancia de Ulaca le ha hecho merecedor de contar con guardería para su custodia y protección desde hace más de 5 años, pudiendo disponer de una serie de datos de enorme interés. Mediante ellos hemos podido cuantificar el número de



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

visitantes del castro de forma mensual y anual, la procedencia de esta población y las incidencias más relevantes o comunes, si bien en lo referente a la cifra de visitantes la objetividad no es total, pues de media el número de días de los que se tienen datos mensualmente se sitúa en unos 20. A partir de este hecho para la cuantificación anual de visitantes habremos tenido en cuenta (si deponíamos de datos fehacientes) variables como las características meteorológicas, si los días no trabajados incluyeron festivos o periodos típicos de vacaciones (que es cuando más gente suele visitar el castro) y el mes en cuestión, lo que ha supuesto variar las cifras teniendo las mismas cierta carga de subjetividad, si bien los datos intentan ajustarse lo más posible a la realidad.

Potros de Herrar: Localizados en todas las localidades que componen el municipio, así como en la mayoría de las próximas. Están formados por cuatro pies derechos de granito unidos entre si por travesaños de madera que servían para herrar animales. A pesar de su nulo uso actual su impacto visual como vestigio de épocas pasadas resulta impresionante.

Ermita de San Juan: Se localiza una vez pasada la plaza de toros de Solosancho, por un camino que parte a mano izquierda. El edificio, muestra de la arquitectura popular, es una nave cuadrada de muros de fábrica con tejado a cuatro aguas encalada. Muestra un gran porche de entrada cuyo tejado se apoya en dos muros salientes y vigas de madera.

Antiguo molino: Estos restos estructurales se localizan en el casco urbano de Villaviciosa en un callejón emplazado al límite del pueblo por el suroeste, a unos 100 m del cauce del arroyo de los potrillos y rodeado de una serie de edificaciones. También podemos encontrar hasta cuatro restos de antiguos molinos en el vecino municipio de Sotalbo.



ELEMENTOS ETNOGRÁFICOS

Constituyen un legado de lo que antaño fueron elementos que tenían un uso por parte de los habitantes de estos pueblos, constituyendo verdaderos vestigios del pasado en el presente y que han de ser conservados, pues son parte de la historia viviente de los municipios con un marcado carácter rural.

En Solosancho:

Fraguas: Existen dos, levantándose sobre la calle que lleva su nombre, dentro de un barrio que aún conserva el sabor de la arquitectura tradicional. Se las puede definir como fogones en los que se caldeaban los metales para forjarlos, avivando el fuego mediante una corriente horizontal de aire producida por un fuelle o por otro aparato análogo. Su estado de conservación en general es bueno, aunque los tejados están deteriorados, estando su interior abandonado y ocupado por materiales inservibles que tienen relación con el edificio, preservando todos los elementos propios de la fragua en buen estado excepto el fuelle. Sería aconsejable la limpieza de maleza de los alrededores.

Hornos de pan: Tenían como función en el pasado el que los vecinos iban allí a cocer su propio pan, teniendo un uso público. Estos hornos, al igual que las fraguas, son pequeños edificios aislados, pero a diferencia de las primeras, se ubican en el interior del caserío, ocupando pequeños espacios o plazoletas creados en las afluencias de calles secundarias en otras principales. Existen dos en buen estado (a excepción de sus cubiertas), uno situado en la calle de la Iglesia y el otro en la calle larga, en los que se han llevado trabajos de reconstrucción de la fachada no del todo respetuosas.

Fuente: Realizada con granito ocupa la parte central de la plaza del pueblo, tiene cuatro caños en los que en función de la época del año, puede o no fluir agua en ellos. Dada la buena calidad de sus aguas es bastante usada para el consumo.

Pozos: Se encuentran en las zonas centrales de dos pequeñas plazas con el granito como material dominante. Servían para el abastecimiento de agua a la población.



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

Lavaderos: Es un edificio que conserva cierto encanto aunque no se trate de una edificación notable. Tiene una sola planta con pilares y dinteles de granito, estando todo el perímetro rodeado por unos soportales sostenidos por columnas cuadradas. En buen estado de conservación, más aún con la restauración efectuada, su origen data de los años 40/50, habiendo sido utilizado como escuela. En la actualidad se guardan en él diferentes materiales y se realizan algunas actividades.

En Baterna:

Casa del concejo: Es un pequeño edificio de planta única y una sola altura. Queda empotrado entre dos edificios de nueva construcción. Su estado de conservación es bueno, puesto que en la actualidad continúa utilizándose como lugar de reuniones.

Tenadas: Eran utilizadas para guardar leñas para el invierno, carros o albergar ganado de forma esporádica durante periodos adversos. Construidas en granito, tienen forma circular o cuadrangular, estando los tejados cubiertos de ramas de piornos. Este tipo de arquitectura aparece dispersa por todo el caserío, dándose dos tipos: Uno con tenadas que aparecen de manera individual, esto es, tenadas aisladas e independientes de cualquier otra construcción, aunque aparezcan formando grupos de dos o tres, ocupando el espacio central de pequeñas plazuelas y otro con tenadas que suponen el tejado de edificios auxiliares y de puertas de acceso dentro de lo que es la vivienda.

El estado de conservación de las tenadas se puede considerar como razonable, puesto que siguen utilizándose como leñeras; sin embargo la cochera no presenta las mismas condiciones de conservación, dado que en la actualidad ha perdido su función. Reseñar que también las hay en Robledillo.

Fuente: Realizada con granito ocupa la parte central de la plaza del pueblo. Tiene cuatro caños en los que en función de la época del año, puede o no fluir agua en ellos. Dada la buena calidad de sus aguas es bastante usada para el consumo.

En Villaviciosa:

Fuente de Palacio: Se sitúa inmediatamente al lado del Castillo en la ribera del arroyo de los Potrillos, dentro de un espacio empedrado que alberga en su interior



Patrimonio Cultural

www.solosancho.com

pilas de piedra que antaño debieron ser usadas como lavadero o abrevadero. La fuente a medio metro del suelo se sitúa sobre un murete o paramento de granito.

Campanario o Cimbanillo: En precario estado, constituye los restos de lo que debió ser una antigua iglesia o ermita. Levantado sobre grandes bolos graníticos a la entrada del pueblo, alberga en la parte superior un hueco a modo de espadaña para la campana. Se vino utilizando como campana de aviso y tiene un gran valor sentimental para los vecinos.

En Robledillo:

Posada/Venta Carretera: De propiedad privada, forma un conjunto de edificaciones del S.XIX o anteriores, levantadas en torno a un corral o patio que actúa como elemento central. El corral tiene altas tapias de piedra y un portón adintelado con tejadillo como acceso. Desde el punto de vista arquitectónico es interesante, pues, es uno de los pocos ejemplos de arquitectura tradicional que se conservan en este anejo.

Fuente: Realizada con granito ocupa la parte central de la plaza del pueblo tiene dos caños en los que en función de la época del año, puede o no fluir agua en ellos. Dada la buena calidad de sus aguas es bastante usada para el consumo.